*Девятова .О.Н.*

МБДОУ «ДС № 384 г. Челябинск.»

Воспитатель.

Конструирование из бумаги методом оригами

Актуальность работы по конструированию из бумаги. Сущность данной темы . Работа по данной теме с детьми и родителями. (цели задачи пути решения). Заключение . Литература.

 Современная действительность вносит свои коррективы в развитие дошкольников. Наиболее успешными формами работы с детьми  становятся те, которые построены  на  принципе  общения и  игры. Кроме того ребёнок должен видеть и понимать к чему он стремится,  он должен ощущать результат своей деятельности Оригами является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач.

 Использования оригами в образовательном процессе в первую очередь, конечно же, связано с возможностью использования его как средства развития мелкой моторики рук. обеспечивает хорошую тренировку пальцев, способствует выработке движений кисти, развивается точность, координация   мелких движений пальцев. Как известно, всё это стимулирует развитие речи у детей.

 Как воспитатель я вижу актуальность данной темы на современном этапе при подготовке школьника к письму. В школе на первом этапе обучения дети часто испытывают затруднения с письмом: быстро устает рука, теряется рабочая строчка, не получается правильное написание букв. Эти затруднения обуславливаются неразвитостью мелкой моторики пальцев руки и недостаточно сформированной  зрительно- двигательной координацией. Все это может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для  накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

 Так же я считаю, что оригами способствует развитию   творческих способностей детей.  Работа с бумагой при направленном руководстве и при использовании соответствующих возрасту методов и приемов дают обучающий и развивающий эффект

 Кратко остановлюсь на истории оригами.

Оригами - искусство складывания фигурок из бумаги, технология, обеспечивающая преемственность между учебой и игрой. Искусство оригами своими корнями уходит  в древний Китай, где и была открыта бумага. Первоначально оригами использовали в религиозных обрядах.

 С середины XVIII века оригами стали использовать в детских воспитательных учреждениях Германии, Италии, Японии, России в качестве игровой методики, способствующей активизации мыслительных процессов, становлению коммуникативных навыков, выработке логического и пространственного мышления. В России оригами как дидактическое средство нашло применение в дошкольной педагогике.

 .Работу  по данной теме веду в ДОУ на протяжении двух лет.

 Необходимо развивать и поддерживать интерес к оригами ведь бумага это самый доступный и безопасный  материал для работы .У детей развивается мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга, сенсорное восприятие, глазомера, логического мышления, воображения. Мною были поставлены следующие задачи:

1) Освоение простых способов складывания бумаги.

2) Обучение детей приемам преобразования бумаги.

3) Создание с детьми атрибутов для игр.

4) Использование детских поделок для оформления группы.

5) Обучение созданию выразительных образов.

6) Развитие художественного вкуса у детей.

. В ходе занятий дети знакомятся с базовыми формами оригами.

.Обучаются техническим приёмам  и способам создания различных поделок. У них формируется умение следовать устным инструкциям, работе по схеме Вырабатываются волевые качества: усидчивости, терпения, старательности, умения доводить работу до конца.

. Появляется интерес к конструированию из бумаги в технике оригами

 .

В процессе занятий используются различные методы и приемы: словесный (беседа, рассказ), показ с объяснением образца выполнения последовательности работы, рассматривание иллюстраций, практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам), оказание индивидуальной помощи.

Оригами знакомит детей на практике с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами( вертикаль, диагональ). Дети учатся читать чертежи, запоминают условные обозначения.

 Для достижения положительного результата в развитии ребенка невозможно ограничиться только работой проводимой в стенах детского сада. Родители – самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса.

Мной были разработаны  для родителей консультации: «Влияние оригами на развитие речи дошкольников», «Роль оригами в развитии детей». Буклет «Поделки – оригами»; дети дома учат своих  близких делать такие же фигурки.

 Я увидела, что дети занимаются с большим удовольствием.  Детям нравится делать необычные вещи из обычного материала.  В процессе создания фигурки оригами подключается воображение, аналитическое мышление, сообразительность, вырабатываются стратегии решения логических задач. Это очень важно для развития ребенка. Взрослые тоже находят немало положительных моментов в занятиях оригами. Это помогает отвлечься от будничной суеты, потренировать мозги приятным способом и провести некоторое время с детьми за интересным занятием. Я увидела на лицах детей удивление и интерес. А еще больше удивления я наблюдала у родителей, когда они видели работы своих детей.

Результаты мониторинга доказывают эффективность и целесообразность использования оригами в учебно- воспитательном процессе.

 Таким образом, использование техники оригами в учебно - воспитательном процессе способствует всестороннему развитию личности ребенка, а значит, является эффективной методикой работы с детьми дошкольного возраста. Для работы мною были приобретены методическое пособие «Оригами для дошкольников» автор С.В. Соколова. Оно посвящено работе с детьми среднего и старшего возраста. В него вошли конструкции, при складывании которых применяются доступные детям способы работы с бумагой. Материал изложен с учетом постепенного усложнения, начиная с очень простых приёмов складывания. Подбор фигур ориентирован на жизненный опыт детей, их знания о явлениях и предметах окружающего мира

**Литература:**

1. Афонькин С.А., Афонькина Е.Ю. Как возникло и развивалось оригами. М., 1998.,  
2. Долженко Г.И. 100 оригами/ А.Ю. Долбишева, В.Н. Куров. Ярославль, 2008.,  
3. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: учеб. Пособие для студентов высш. пед. уч. зав. М., 2002.,

4.Ольга Сухаревская. Оригами для самых маленьких. Айрис Пресс- Москва.2012.,

5. Г.Э.Эм. Путешествие в страну Оригами. (1 и 2-ой год обучения). Легион. Ростов- на –Дону.2014.